Sala mss. Cat. 23 dell'Prof. Biancon

Correzioni da apportare al "Catalogo di Musica antica [illegible] della Biblioteca Nazionale di Firenze

(La numerazione è quella, progressiva, del catalogo stesso. La segnatura, laddove sia indicata, è preceduta da Mus.Ant.

N.1: L'esemplare è completo (Canto.Alto.Tenore.Basso continuo)
19: Il titolo va corretto in: Sacrarum modulationum 2,3,4 voc. liber IV.
24: Sostituire l'indicazione Quinto con Organo.
33: E' completo (Canto.Alto.Tenore.Basso)
34=35.
36: Sono tre libri differenti, tutti con la data 1591.
38: Un altro esemplare non segnalato nel catalogo alla segnatura Mus,Ant.21.
42: Il Tenore manca effettivamente.
57: L'autore è Giovanni Croce.
58: Inserire al posto giusto sotto il nome dell'autore, Andrea Gabrieli
64: Manca l'indicazione delle parti: Canto I. Canto II. Basso. Partitura.
65: Primo Choro: Canto.Tenore.Alto.
Secondo Choro: Canto.Tanore.Alto.Basso.
Basso continuo.
70: La parte del Basso fa parte di un'altra edizione, 1566, che andrebbe notata separatamente.
83: Alla segnatura Mus.Ant.47 sono due volumi, da segnare separatamente. 4+
Manca Mus.Ant.240: Madrigali di A.Guelfi.
87: L'esemplare è mancante delle pagg.11-14, 17-32. (Mus.Ant.111 .
89: Manca l'indicazione delle parti: Canto.Tenore.Alto.Basso.Quinto
99: C'è anche la parte dell'Undecimo; quella del Sesto è difettosa.
118: Mancano le pagg.105-108.
123: Mancano le pagg.3-4 del Canto.
137: Tenore difettoso.
Di fronte 142: Specificare meglio che si tratta dei libri II., III. e IV.
142: L'autore è André-Cardinal Destouches; mettere quindi al posto giusto.
143: Liber decem missarum, Lyon/Moderne/1532.
152: Sono due differenti opere, sotto le segnature Mus.Ant.159 1 e Mus.Ant.159(2).
159(1) va corretto: Venezia/Gardano/1599
Canto I. Tenore I (difettoso). Alto II.
159(2) va aggiunto: Venezia/Vincenti/1605
Canto I. Tenore I(difettoso). Quinto I difettoso).
160: E' completo di Canto.Tenore.Alto.Basso.Quinto.
176: Mancano nel Canto ~~le pagg.7-8,13-14,21-22,~~ [illegible]
183: Il libro II porta la data del 1582.
188: Secondo l'identificazione del Prof.Barblan, generalmente accettata, si tratta di F.A.Bonporti, Invenzioni per violino solo Opera X., Bologna/1712 (dunque non l'edizione di Treviso e Venezia del 1713, secondo la supposizione di A.Einstein .
194: Solo la parte del Cantus.
195: Sono due opere diverse. Della prima (Mus.Ant.158 1 sono presenti le parti del Basso. Canto II(difettoso). Basso continuo (difettoso).
La seconda (Mus.Ant.158(2)) è il Liber II (1617) dell'opera precedente, ed è presente nelle parti seguenti: Basso. Tenore II (difettoso).
197: L'ortografia esatta è Walther.
200 e 201 vanno insieme.
202: Del Libro II a 4 voci non è segnalata l'edizione Venezia Bertano/1582, di cui si trova la parte del Canto a Mus.Ant.162 1 .
203-e 204 vanno insieme.
214: Alla Segnatura Mus.Ant.28(1-2) sono le parti seguenti: Tenore, Cantus secundus chorus primus.

CATALOGO di MUSICA ANTICA esistente nella BIBLIOTECA NAZIONALE di FIRENZE.

A.

AGAZZARI, Agostino.

1. AGAZARII (Augustini) Sertum vcceum ex plantis Hierico; pluribus vocibus. Venetiis, Amadinus, 1614, in 4° (N 86).
Sono 4 fasc. Forse l'esemplare è completo.

2. - - Madrigaletti a tre voci, Libro I. Venetia, Amadino, 1615, 3 fasc. in 4°. (N 85).

3. AIRS de differents auteurs a deux parties. Paris, Ballard, 1669, in 8° con musica stampata. (N 148).
Le due parti sono l'una dirimpetto all'altra.

4. ALLEGRI (Dominici) Modi exposti in choris. Vide Frumentii, Hilarii, Coelestium orbium &. 1617. (N 108-109).

5. - (Lorenzo) Il primo libro delle musiche. Venet. Gardano, 1618 in fol. colla musica stampata. (N 5).
Ed. in carta gr.-E a vari strumenti e voci.

6. AMADEII (Mich. Ang.) Motecta pluribus vocibus. Liber I. Ven. Gardanus, 1614 - 15, in 8°. (N 83).
Sono 4 fasc. Cantus I. Cantus II. Cantus III. et Bassus.

7. - - Motecta singulis, binis, ternis, quaternis, quinisq. vocibus. Liber II- Ven. Magni. 1615. 3 fasc. in 4°. (N 153).
Sono le parti intitolate Cantus I, Cantus III et Bassus ad Organum (Mancano le altre)

8. ANIMUCCIA (Giovanni) Primo libro di Madrigali a tre voci (Canto, Tenore e Basso).-Roma, Dorico, 1565, 3 f.i in 4° bislungo con musica stampata. N 134.

9. _ _ Missarum liber primus. Romae, Haeredes Doricorum, 1567, in fol. N 3.

Sta unito con il seguente:

10. _ _ Canticum B. Mariae Vèrginis. Romae, 1568, in fol. N 3.

Splendide edizioni con iniziali incise in legno a rabeschi, e bei frontespizi ornati. Sul secondo è figurata la Visitazione di Maria Vergine a S. Elisabetta. La musica è quasi sempre a 4 voci in caratteri gotici.

11. ARETINO (Paolo) Madrigali a più voci.- Venet, Scotto, 1558, 5 fasc. in 4° bislungo con musica stampata. N 117.

Ogni fasc. contiene una delle seguenti parti. Cantus- Tenor - Altus - Bassus - Quintus.

12. _ _ Responsoria hebdomadae sanctae ac Natalis Domini ac Te Deum laudamus; liber I et II quatuor vocibus - Venetiis, Ramparetus, s. a. in 4° bisl. con musica stampata. N 210.

Contiene le sole parti dell'Altus, Cantus, Bassus, leg. in un vol.

13. ASOLA (Gio: Matteo) Le Vergini (Madrigali) a tre voci - Ven. Gardano, 1582, in 4° bisl. colla musica stampata

E la sola parte del Tenore. N 209.

14. BASSANO (Gio.) Ricercate, passaggi e cadenze per esercitarsi nel diminuire terminatamente con ogni sorta d'istrumento &. Ven. Vincenti, 1598, in fol. N 18.

È tutta musica senza parole.

15. BELLI (Dom) Arie a una e due voci per suonarsi col chitarrone - Ven. Amadino, 1616, in fol. con musica stampata.

È il libro I colla parte cantante e l'accompagnamento completo. N 43.

16. BERNARDI (Stefano)Madrigali a tre voci. Libro I. Roma, presso Zannetti, 1611, in 4°. N 88.

Sono 3 fasc. conten. le parti del Canto- Alto - Basso.

17. BIANCHI (Antonio) Partimento dè bassi per l'organo dè suoi mottetti a otto voci. Ven. Gardano, 1609, in fol.

Non vi sono parole sotto le note, ma solo le prime parole ad ogni mottetto. N 12.

18. BIANCHI (Pier Antonio) Il primo libro delle Canzoni napolitane a tre voci. Ven. Scotto, 1572,in 8°, un fasc. con musica stampata. N 234.

È la sola parte del canto cioè del Soprano. Mancano quelle del Tenore e del Basso.

19. BIANCIARDI (Francisci) Motecta, pluribus vocibus. Venet. Gardanus, 1608, in 4° colla musica stampata. N 155.

Sono soli 3 fasc. separati intitolati: Cantus Secundus- Bassus. Bassus ad organum. Manca il resto.

20. BONTEMPI (Gio. Andrea) Il Paride, opera musicale in 5 atti per le nozze di Cristiano Ernesto Margravio di Brandenburgo. Dresda, Bergen, 1662, in fol. N 41. ✓
Dopo il dramma è l'intero spartito in musica stampato. L'Allacci non conobbe questa pregevole ediz. ma dice che il Bontempi fu autore anche della musica.

21. BOURNONVILLE (Joannes De) Cantica octo Virginis Matris, quae vulgo MAGNIFICAT dicuntur cum hymnis pene totius anni (quatuor vocibus). Parisiis, Ballard, 1612, 4 fasc,in 4°.
Esemplare completo colla musica stampata. N 89. ✓

22. BRUNELLI (Ant) Varii esercizi per una o due voci e per esercizio di cornetti, traverse, violini, &. Firenze, Pignone, 1614, in fol. colla musica stampata. N 26. ✓
Ed. 1977; Mus. Sec. e. 161

23 - - Sacra cantica, singulis, binis, ternis, quaternis vocibus. Ven. Vincentius, 1617, 5 fasc. in 4°. N 87 ✓
Sono i Cantus I Cantus 2- Altus- Bassus- Bassus ad organum.

24. - - Fioretti spirituali a più voci per concertare coll'organo. Venetia, Magni, 1628, in 4°, 5 fasc..
L'Esemplare sembra completo. Contiene le parti di Canto Tenore . Alto -Basso. Quinto. N 110. ✓

25. BRUNELLI (Lor) Concerti ecclesiastici a 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Libro 3°. Ven. Gardano, 1629, in 4°, con musica stampata- Sono le parti del Basso. Alto. Quinto. Mancano le altre.

N 154. ✓

26. BUCCHIANTI (Gio.Pietro) Arie, scherzi e Madrigali a una e due voci per cantare nel clavicembulo. Venetia, Gardano, 1627, in fol. colla musica stampata.

N 6. ✓

8s. di dedica in carta gr. leg. eleg.

27. BURLINI (Antonio) Salmi interi che si cantano al vespro, con due Magnificat, aggiuntevi le parti per due strumenti grave e acuto. Opera quinta. Ven. Vincenti, 1613, in 4° con musica stampata.

N 207. ✓

È la sola parte per l'istrumento grave.

C.

28. CACCINI (Giulio) detto GIULIO ROMANO. L'Euridice (di Ottavio Rinuccini) composta in musica. Firenze, Marescotti, 1600 in fol.

N 11. ✓

29. CACCINI (Giulio) detto Giulio ROMANO..
Le nuove musiche (cioè Madrigali e Canzonette. (Firenze, Marescotti, 1601) e in fine 1602) in folio con musica stampata. N 31.
È legato con PERI (Jac.) Le musiche sull' Euridice.

30. _ (- Nuove Musiche e nuova maniera di scriverle. Firenze, Pagnoni, 1614, in fol. con musica stampata.
Sono a voce sola con l' accompagnamento del Basso.
N 40.

31. _ _ Le nuove Musiche. Ven. Vincenti, 1615, in fol.
Con accompagnamento di clavicembalo. N 10.

32. CACCINI nei SIGNORINI (Francesca) .
Primo libro delle musiche ad una e due voci. Firenze, Pignoni, 1618, in fol. colla musica stampata. N 23.
Coll'accompagnamento del Clavicembalo.

33. CAIMO (Giuseppe) Canzonette a quattro voci. Libro 2°. Venetia, Amadino, 1584, in 4°. N 156.
Sono ~~tre soli~~ 4 fascicoli conten. le parti del Tenore.- Alto - Basso - Manca il soprano.

34. CALESTANI (Vinc.) Madrigali ed arie per sonare e cantare a una o due voci nel Clavicembalo. Ven. Vincenti, 1617, in fol.
N.16

35. CALESTANI (Vinc) Madrigali ed arie per sonare e cantare nel Chitarrone, liuto o clavicembalo, a una e due voci. Ven. Vincenti, 1617, in fol.,colla musica stampata. N 17.

È legato col RONTANI (Raff.) Le varie Musiche,1614.

36. CANZONETTE, per cantar e sonar di liuto a tre voci composte da vari Autori (Nanino - Crivello - Palestrina - Scaletta - Anerio - Giovanelli - Peetrino - Stabile - Locatello - Zucchelli - Quagliata - Soriano - Orlandino - Ricordi -e Costa. N 20.

37. CARBONCHI (Ant) Le dodici chitarre spostate da lui inventate. Firenze, Sabatini, 1643, in fol. Libro II, con Musica stampata solamente strumentale. N 38.

È unito al seguente:

38. - - Sonate di chitarra spagnuola, con intavolatura francese. Firenze, Marsi, 1640, in fol. con musica incisa strumentale: frontesp. a stampa. N 38.

È forse il Libro I dell'Opera che sopra. (?).

39. CASINI (Jo. Mariae) Moduli quatuor vocibus. Flor. Mascardus, 1706, in fol.

Sono mottetti latini colla musica stampata. Mus. Cant. 27

40. CASINI (Jo. Mariae) Moduli quatuor vocibus. Romae, Mascardas, 1703, 4 parti in 4°. N 112.✓
Cont. le parti del Cantus, Tenor, Altus, Bassus.

41. CASTELLO (Dario) Sonate concertate per l'organo o clavicembalo a 1. 2. 3 e 4 voci. Libro II. Ven., Magni, 1644, in fol. con musica stampata. N 44. ✓
Sono le sole parti 1.ª 2ª. 4ª. Basso e sono solo le strumentali. Leg. in un fascicolo.

42. CAURROY (Eustachii Du) Preces ecclesiasticae ad numeros musices redactae. Parisiis, Ballard, 1609, in 4°.
Sono sette parti complete cioè: Superior. Tenor, Contra, Bassus, Quinta pars. Sexta pars. Septima pars. (Manca la parte del tenore: i fascicoli sono 6) N 113. ✓

43. CAVAZONI (Pietro) Scelta di Madrigali a 4 e 5 voci. Ven., Scotto, 1572, in 4°,con musica e note stampate. N 84. ✓
Sono 5 fasc. cioè: Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto.

←

44. CENCI (Lodov) Partitura di Madrigali. Roma, Grignani, 1647, in fol. colla musica stampata. N 35. ✓
Sono a 4 e 5 voci una sotto l'altra in spartito.

45. CHIODINO (G.Batta) Arte pratica latina e volgare di far contrappunto a mente e a penna in dieci libretti. Ven. Amadino, 1610, in 4° con musica stampata. Mus. Ant. 222 ✓
È un frammento cont. le sole pag. 1 - 24 del libroI.

46. CIFRA (Ant) Motecta binis, ternis, quaternis vocibus. Liber II.- Romae, Roblettus, 1609, 3 fasc. in 4°.
Sono int. Canto 1° -Canto 2° - Basso continuo. N 100. ✓

47. - - Motecta binis, ternis, quaternis vocibus. Liber II. Ven. Vincentius, 1614, 3 fasc. in 4°. N 101. ✓
Sono int. Cantus 1, Cantus 2. e Bassus - Sono ristampa dell'ediz. di Roma 1609, sopra notata.

48. - - Motecta binis, ternis, quaternis vocibus. Liber III.- Romae, Robletus, 1612, 3 fasc. in 4°. N 144. ✓
Contengono la parte del Cantus 1. Cantus 2, e Bassus ad Organum. (sembra completo).

49. - - Motecta binis, ternis, quaternis vocibus. Liber VI. Romae, Roblectus, 1613, 3. fasc, in 4°. N143 ✓
Sono int. Bassus 1. Bassus, ansi Cantus 1 - Cantus 2, et Bassus ad organum.

50. CLAUDIO da CORREGGIO. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. 5 fasc. Ven. Claudio da Correggio, 1566, in 4° bisl. colla musica stampata. N 57.

Sono le parti del Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto.

51. COLONNA (Vittoria) Quattordici sonetti spirituali messi in canto da Pietro Vinci. 1580 - N 103.

Vedi

VINCI (Pietro). Quattordici sonetti &. &.

52. COMPENDIUM musices ad instructionem cantum chorale discentium, qui Cantorinus intitulatur. Venetiis, Junta, 1513, in 16° got. rosso e nero, con musica stampata. N 149.

52 bis Corelli Arcangelo - Sonate a tre Op. I (violini, [illegible]) In Bologna, Pier Maria Monti, 1694 (ma con data errata: 1674) N. 243

53. CORTICII (Franc.) Responsoria omnia quintae ac sextae feriae, sabbathique maioris hebdomadae. Ven. Gardanus, 1570, in fol. colla musica stampata. N 37.

Sono a 4 e a 5 voci sulle due pagine di fronte.

Altra copia prov. Passerini. Mus. Ant. 37 bis

54. - - Canticorum Liber I cum quinque vocibus. Ven. Gardanus, 1571, 5 fasc, in 4° bisl. con musica stampata.

Contiene le parti seguenti Cantus, Tenor, Altus, Bassus, Quintus. È unita con l'opera che sotto, N 137.

55. CORTICII (Franc) Canticorum Liber I(seu motecta) cum sex vocibus (Cantus -Tenor - Altus - Bassus - Quintus et Sextus). ô fasc.in 4° bislungo. Ed. come sopra.Venetiis, Gardanus, 1571. N 137. ✓

54 ×

I primi 5 fasc. sono legati ciascuno con i fascicoli corrispondenti dell'opera precedente. Il fasc.6, è solo e separato. I mottetti di questa seconda collezione sono diversi da quei della precedente.

53. CONTRAPUNCTUS, seu figurata musica super plano cantu missarum solemnium totius anni. Lugduni, Guarnerus, 1528, in fol. colla musica stampata e in gotico. N 2. ✓

E dedicato a Bernardo Altoviti dallo stampatore. L'autore è anonimo. La Musica è a 4 voci. In fine sono quattro pagine scritte a mano da G. B. Landini cantore, e contengono un mottetto messo in musica a 4 voci.

←

57. CRUCE (Joannisa) Vespertina omnium solemnitatum psalmodia octonis vocibus decantanda, Venetiis, Vincentius,1597, in 4° fasc.4 con musica stampata. N 178. ✓

Ciascun fasciccio contiene uno spartito,cioè: Cantus primi chori- Cantus secundi chori - Altus primi chori e Bassus primi chori. Ad ognuno è aggiunto Manoscritto il Magnificat con la musica. Mancano le altre 4 voci. Nel 1° fasc. mancano le pagine 13, 14 .

E.

58. EROPE (L') galante, ballet en musique - 2ª edit. Paris, Ballard, 1698, in 4° con musica stampata. N 82.

Ce ballet est de André CAMPRA.

F.

59. FALCONIERI (Andrea) Il quinto libro delle musiche a una, due e tre voci con l'accompagnamento del clavicembalo. Firenze, Pagnoni, 1619, in fol. colla musica stampata. N 24.

60. FANTINI (Girol.) Modo per imparare a sonare la tromba tanto di guerra quanto in organo; aggiuntevi molte sonate. Francfort, Vuastch, 1638, in fol. colla musica stampata. N.32.

61. FERRARI (Giovanni) Mottetti a più voci per organo. Libro I. Ven. Gardano, 1627, in 4°. 5 fasc. colla musica stampata. N 80.

Sono le parti del Canto, Tenore, Alto, Basso, Organo.

32. FERRARI (Giovanni) Libro I di madrigali a 2. 3. 4. voci per cantare nel clavicembalo. Ven. Magni, 1628, 5 fasc. in4°. Sono le parti del Canto, Tenore, Alto, Basso, Basso continuo. N 90.

33. FERRETTI (Gio.) Il secondo libro delle canzoni a sei voci. Ven. Scotto, 1579, 6 fasc. in 4°. N 79.
Sono le parti del Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto e Sesto.

34. FIORINO (Gasparo) La Nobiltà di Roma. Versi in lode di cento gentildonne romane, e le vilanelle a tre voci di G. F. intavolate da Francesco di Parise. In Vinegia, appresso Girolamo Scotto, 1573. E. 6. 5. 71.

35. FONTANA (Gio. Batta) Sonate a 1. 2. 3. voci per il violino o cornetto, fagotto, chitarrone, violoncino, o simile altro strumento. Ven. Magni, 1641, in fol. N 45.
Sono le parti legate in un volume.

86. FONTEI. (Niccolò) Salmi brevi a otto con il primo coro concertato. Ven. Gardano, 1645 in 4°, tutto di musica stampata. N 106.

Contiene gli spartiti del canto, Tenore, Alto, e Basso legati in un volume.

87. FRESCOBALDI (Girol) Primo libro di arie musicali per cantarsi nel gravicembalo e tiorba. Firenze, Landini, 1630, in fol. colla musica stampata. N 25.

Ed. in carta distinta di dedica.

88. FRUMENTII (Hilarii) Coelestium orbium harmonia; theses ab eo defensae in coll. Soc. Jesu. (Odi latine). N 108.

Vi è aggiunto

MODI quos expositis in choris fecit Dominicus ALLEGRIUS. Romae, Mascardus, 1617, in 8°, colla musica stampata. N 108.

Ed. di dedica in carta distinta. Componimenti fatin onore del Card. Carlo dè Medici.

89. - -) Coelestium orbium harmonia 4. Romae, 1617.

Altro esemp. in carta distinta coll'aggiunta di 3 pag. manoscritte contenenti un'allocuzione ai Cardinali.

N 109

G.

70 . GABRIELI (Andrea) Madrigali a 8 voci. Libro I. Ven. Gardano, 1582, in 4° obl. N 215.

È la sola parte del Tenore.

71. – –) Il primo libro dei Madrigali a cinque voci. Ven. Gardano, 1572, in 4° bisl.- 5 fasc. colla musica stampata. N 122.

Contiene le parti del Canto, Tenore, Alto, Basso e Quinto. (V. cat. Sala Mss)

72. GABRIELI (Andrea) Madrigali a sei voci. Libro I. Ven. Gardano , 1587, in 4°. 6 fasc. colla musica stampata. N 77.

Es. completo. Contiene le parti del Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto e Sesto.

73. GAGLIANO (Marco Da) La Dafne (di Ottavio RINUCCINI) messa in musica) rappresentata in Mantova. Firenze, Marescotti, 1608. N.38.

prov. MARMI

RARISSIMO

ora: B.R. 125

74. GAGLIANO (Marco da) Musiche a una, due e tre voci. Ven. Amadino, 1615, in fol. colla musica stampata. N 7.

75. _ (Gio. Batta Da) Varie Musiche. Libro I Ven. Vincenti, 1623, in fol. colla musica stampata. N 9.

76. GERO (Ihan) Il primo libro di madrigali italiani e canzon francese a due voci.

Ven. Gardano, 1581, in 4° bisl. N 218.
E il solo fasc. della parte del Tenore.

77. GESUALDO (D. Carlo, Principe di Venosa) Madrigali a 5 voci. Libro IV. Ferrara, Baldini, 1596, 5 fasc. in 4°.

Sono le parti del Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto. (V=di N° 2011) N 91.

78. _ (_ _) Madrigali a 5 voci. Libro I. Venezia, Gardano, 1603, 2 fasc. in 4°. N 151.

Sono le parti del Tenore e Basso.

79. GESUALDO (D. Carlo, Principe di Venosa) Madrigali a 5 voci Libro VI s. l. Gesualdo Carlino, 1611, 2 fasc. in 4°. N 150 bis. ✓

Sono le sole parti ,Alto e ~~Quinto.~~ Quinto.

80. GIBELLINI (Geronimo) Salmi vespertini domenicali a due e tre voci per l'organo. Roma, Robletti, 1624, in 4°, colla musica stampata. N 206. ✓

Sono le sole parti del Canto secondo, e del Basso per l'organo , leg. in un fasc.

81. GIOVANNELLI (Ruggiero) Gli sdruccioli. Libro I di Madrigali a 4 voci. Ven. Gardano, 1589, 4 fasc. in 4° bisl. con musica stampata. N 146. ✓

Sono le parti dell'Alto, Tenore, Canto, Basso.

82. - -) Gli sdruccioli a 4 voci (Canto, Tenore, Alto e Basso) con una caccia a 5. 6. 7. 8. Libro II. Ven. Gardano, 1589, ~~in~~ 4 fasc. in 4° bisl. con musica stampata. N 133. ✓

Contiene le parti Canto, Tenore, Alto, Basso.

83. GIRAMO (Pier Antonio) Arie a più voci. Napoli, Beltrano, 1630, in fol. colla musica stampata. N 46 46 v

Le parti sono una sotto l'altra in spartito.

84. - -) Arie a più voci. Primo libro (della seconda opera). s. d. in fol. N 34.

Le parti sono una sotto l'altra in spartito. Mancano le due prime carte e quindi la data.

85. - - Il pazzo con la pazza, e uno spedale per gl'infermi d'amore. S. n. in fol. N 47.

La Dedica è in data di Napoli s.a. alla principessa Anna De' Medici. Sono a voce sola con accompagnamento in musica stampata.

←

86. GORZANIS (Jacomo) Il primo libro di Napolitane che si cantano e sonano in leuto.

In Vinegia, Girolamo Scotto, 1570.

(È unito col FIORINO = La Nobiltà romana.).

←

87. GRANATA (Gio. Batta) Capricci armonici sopra la chitarriglia spagnola. Bologna, Monti, 1646, in 4° bisl. N 141. ✓
Con musica stampata strumentale. (Leg. Rare).

88. GUEDRON (P) Airs de cour a 4 et 5 parties. Paris, Ballard, 1613, in 12°, con mus. stampata . 4 fasc. N 150. ✓
Ci sono le parti: Dessus. Haute-Contre = Basse .
Cinqieme.= du 2. livre.

←

I.

89. ISNARDI (Paolo) Libro primo dei Madrigali a sei voci. Venezia, Gardano, 1589. fasc. 6 in 4° bislungo, con musica stampata, un fasc. per ciascheduna delle dette voci. N 130. ✓
Sono le parti: Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto Sesto. — Unito con MACQUE —

J.

90. JACHET de MANTUA ( ) Mottetti a 5 voci. Litro I. (Ven), Gardano, 1540, in 4° bisl. N 212. ✓
È il solo fasc. contenente la parte del Cantus.
L'ultima carta è lacera.

←

K.

91. KAPSBERGER (Gio. Girolamo) Madrigali a 5 voci. Libro I. Roma, Manelfi, 1609, in 4°, 5 fasc. N 188.

Contiene le parti di Tenore, Alto, Basso, Quinto, e Basso continuo. Manca il soprano , cioè il Canto.

L.

92. LASSO (Orlando) Il primo libro dei Madrigali suoi e di altri eccellenti musici a quattro voci. Roma, Dorico, 1560, 2 fasc. in 4°, con musica stampata. N 191.

Contengono le sole parti del Soprano (Canto) e del Tenore. Mancano quelle dell'Alto e del Basso.

93. - - Libro IV di Madrigali a 5 voci. Ven. Gardano, 1570, 5 fasc. in 4° bisl. con musica stampata. N 59.

94. LASSO (Orlando) Sex cantiones latinae. Accedunt: sei canzoni tedesche; six chansons francaises. Sei madrigali italiani : tutti a 4 voci, con un dialogo (nelle dette 4 lingue a 8 voci). Monachii Berg., 1573.
4 fasc, in 4° bisl. con musica stampata. N 125.

Un fasc. per ciascheduna voce intit. Cantus, Tenor, Altus, Bassus, Nelle dette lingue ogni voce ha due parti una in faccia dell'altra cioè : Cantus primus- Cantus secundus e così per gli altri.

95. - - Motetti e ricercari a due voci. Venetia, Vincenti, 1610, in 4° 2 fasc. N 81.

Sono le parti di Canto e Alto.

←

96. LIBER quindecim missarum electarum quae per excellentissimos musicos (scil . Josquin - Brumel - Fenon - Pierre Delarue - Jo. Mouton Pippelare et P. Rosselli) compositae fuerant . N 4.
Romae, Andreas Antiquus de Montona, 1516, in fol.

Splendida ediz. con belle iniziali incise in legno a rabesci e fig. ed un front. ove è rappresentato l'autore che presenta il libro suo a Leone X. È uno dei primi libri che abbia la musica stampata. Le messe sono per lo più a 4 voci.

97. LUPACCHINO (Bernardino) e Gio. Maria TASSO.

Il primo libro a due voci. Ven. Amadino, 1587, 2 fasc. in 4° bisl. con musica stampata. N 138.

Sono le parti del Canto e del Tenore. Vi è la sola musica.

98. - - - - Il primo libro (di musica) a due voci. Ven. Amadino, 1615, in 4°.

Sono due fasc. per la parte del Canto e Tenore, ma contengono la sola musica senza le parole . Sono ristampa dell' ediz del 1587. N 82.

M.

99. MACQUE (Gio. De) Secondo libro di madrigaletti e napolitane a 6 voci. Ven. Gardano, 1582, 6 fasc. in 4° bisl. N 126.

Sono le parti del Tenore, Canto, Alto, Basso, Quinto e Sesto.

100. MACQUE (Gio. De) Secondo libro di Madrigaletti e napolitane a sei voci. Ven. Gardano, 1582, 6 fasc. in 4° bisl. N 130.

Parti del Tenore, Alto, Canto, Basso, Quinto, e Sesto. Ogni fasc. è legato col fascicolo della voce, corrispondente dell'Isnardi. Libro I di Madrigali, 1589.

89 X

101. MADRIGALI a tre voci di diversi eccellentissimi autori. Ven. Gardano, 1581, 2 fasc. in 4° bisl. con musica stampata.

Sono le parti del Canto, e del Basso. Manca la parte del Tenore. N 187.

102. MALVEZZI (Cristofano) Madrigali a sei voci. Libro I. Ven. Scotto, 1584, in 4° . Sei fasc. colla musica stampata.

Cont. le parti del Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto e Sesto. N 87.

103. - - Intermedii e concerti fatti per la Commedia rappresentata in Firenze per le nozze di Ferdinando Medici con Cristina di Lorena. Ven. Vincenti, 1591, 3 fasc. in 4°. N 175.

Sono le sole parti del Quinto, Sesto e Ottavo.

104. MANENTI (Gio. Pietro) Libro I di Madrigali a sei voci. Ven. Gardano, 1574, ð fasc. in 4° bisl. N 135. ✓

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Sesto.

105. MARENZIO (Luca) Madrigali a cinque voci. Libro 3°. Ven. Gardano, 1582, 2 fasc. in 4° obl. N 193. ✓

Sono le parti dell'Alto e del Quinto.

106. - - Madrigali a cinque voci. Libro 2°. Ven. Gardano, 1583, 2 fasc. in 4° obl. N 195. ✓

Sono le parti dell'Alto e del Quinto.

107. - - Madrigali a sei voci. Libro I. Ven. Gardano, 1584, ð fasc. in 4°. N ð8. ✓

Cont. le parti del Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Sesto.

108. - - Madrigali a sei voci Libro 2°. Ven. Gardano, 1584, ð fasc. in 4°. N ð3. ✓

Cont. le parti del Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Sesto.

109. MARENZIO (Luca) Madrigali a sei voci. Libro 3°. Ven. Scotto, 1585, 6 fasc. in 4°. N 64.✓
Cont. le parti del Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Sesto.

110. - - Madrigali a sei voci. Libro 4°. Ven. Amadino, 1587, 6 fasc. in 4°. N 65. ✓
Contengono le parti del Canto, Tenore, Alto, Basso Quinto e Sesto.

111. - - Madrigali a 5 voci. Libro I. Ven. Gardano, 1587, in 4°, 2 fasc. N 196. ✓
Le sole parti dell'Alto e del Quinto.

112. - - Madrigali a 5 voci. Libro 4°. Ven. Vincenti, 1589, 2 ffasc. in 4° obl. N. 194. ✓
Le sole parti dell'Alto e del Quinto.

113. - - Quinto libro dè Madrigali a 5 voci. Ven. Gardano, 1594, 4 fasc. in 4° obl. con musica stampata. N 183. ✓
Canto, Tenore, Alto, Basso,(Manca la parte per la quinta voce).

114. MARENZIO (Luca) Villanelle alla Napoletana. Libri I.II.III. IV.V. Venetia, Vincenti, 1605, 1597, 1596, e Venetia, Scotto, 1591. 5 fascicoli in un vol. in 8°. N 227.

Sono tutti per la sola parte del Tenore.

115. MARINI (Biagio) Concerto terzo delle musiche da camera a più voci con due violini ed altri strumenti.

Milano, Camagno, 1649, in 4°, con musica stampata.

Contiene le parti del Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino, primo, Violino secondo e Basso. Leg. in un Volume. N 105.

116. MASSAINO (Tiburzio) Primo libro di Madrigali a cinque voci.

Ven. Gardano, 1571, in 4° bisl. con musica stamp.

E la sola parte della quinta voce. N 216.

117. MATTIOLI (Andrea) Salmi a otto voci. Ven. Gardano, 1671, in 4°.

9 fasc. colla musica stampata. N 115.

Contengono le parti di Canto, primo coro. Canto, secondo coro. Tenore, primo coro. Tenore, secondo coro. Alto, primo coro. Alto, secondo coro. Basso, primo coro. Basso, secondo coro. Basso , continuo.

118. MAZZI (Luigi) Ricercari a quattro voci, 4.4. Ven. Vincenti, 1593, in 4°. Sono 4 fasc. N 73.

Cont. le parti di Canto, Tenore, Alto, Basso,. È la sola musica senza le parole sotto.

119. MAZZONI (Francesco) Libro I delle canzoni alla napoletana a tre voci. Ven. Scotto, 1569, in 8°, colla musica stampata. N 232.

La sola parte del Tenore.

120. MERCANTE (Vincentii) Missa quinque vocum. Ven. Amadinus, 1605, in 4°. N 177.

Solo 4 parti cioè: Cantus, Tenor, Altus, Bassus.

121. MERULO (Claudio) Il 1° Libro dei Madrigali a 5 voci.

Vedi

CLAUDIO da CORREGGIO.

122. METALLO (Mattio) Ricercari a due voci. Ven. Amadino, 1614, in 4°, 2 fasc. N 145.

Cont. le parti del Canto e del Tenore, e non ha le parole sotto la musica. Esemp. completo.

123. MOLINARO (Simone) Intavolatura di liuto. Venetia, Amadino, 1599, in fol°. N 14.

Cont. Saltarelli, passi e mezzi, gagliardie e fantasie. E tutta musica stampata per il liuto, senza parole per il canto.

Gorlena, Molinaro, G. Severino
Clemens non papa, F. Orefice, Allor,
G. Conte, G. Guami, Cassus.

124. MONTE (Filippo Da) Madrigali a sei voci. Libro I. Ven. Scotto, 1570, 4 fasc. in 4°. N 174.

Sono le parti dell'Alto, Basso, Quinto, e Sesto. La parte dell'Alto è difettosa. L'intero esempl. è imporrato.

125. MONTE (Filippo Da) Sesto litro dei Madrigali a cinque voci. Ven Gardano, 1575, 4 fasc. in 4°, colla musica stampata. N 184.

Canto, Tenore, Alto, Quinto,. Manca la parte del Basso.

126. _ _) Il quarto libro di Madrigali a sei voci. Ven. Gardano, 1580, in 4° bisl. con mus. stamp. N 213.

Cont. le sole parti del Canto, Alto, Basso, Quinto,
Leg. in un volume

127 MONTE (Filippo) Settimo libro dè Madrigali a cinque voci.
Ven., Gardano, 1583, in 4° bisl. N 214.✓
Contiene le sole parti del Canto, Tenore, e Quinto, leg. in un volume.

128. _ _ Il terzo libro dè Madrigali a quattro voci.
Ven., Scotto, 158[illegible], 3 fasc. in 4°. N 180.✓
Manca la parte del Tenore.

129. _ _ Libro secondo dè Madrigali spirituali a sei voci. Ven., Gardano, 1589, 6 fasc. in 4° bisl.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Sesto. N 127.✓

130. _ _ La Ruzina, canzone, insieme un'altra di Cipriano De RORE ed altri madrigali di diversi a sei voci.
Ven., Gardano, 1591, in 4°. N 198.✓
Sono le sole parti dell'Alto, Basso, Quinto, Sesto legati in un fascicolo.

136. MONTELLA (Gio. Domenico) Madrigali a 5 voci. Libro V. Napoli Pace, 1603, 4 fasc. in 4°. N 189.

Sono le parti del Tenore, Basso, Alto, Quinto.

Manca il Soprano.

137. - - Madrigali a 5 voci. Libro VI. Napoli (?) ,1603, 4 fasc. in 4°. N 188.

Canto, Alto, Basso, Quinto. Manca il Tenore.

138. - - Madrigali a 5 voci. Libro VII. Napoli, Sottile, 1605, 3 fasc, in 4°. N 187.

Tenore, Alto, Quinto. Manca il resto.

139. - - Madrigali a 4 voci. Libro I. Napoli, Sottile, 1604 in 4°. N 203.

La sola parte del Basso.

140. - - Psalmi ad completorium, octo et quatuor vocibus. Neapolis, Subtilis, 1605 in 4°. N 202.

Il solo Basso.

141. MONTELLA (Gio. Domenico) Motectorum quinque vocibus. Liber I. Neapoli, Vitalis, 1603. 5 fasc. in 4°. N 94.

Cantus, Tenor, Altus, Bassus, Quintus.

142. - - Terzo libro di Villanelle a quattro arie e a due voci. Napoli, Gargano, 1613, un fasc. in 8°, con musica stampata. N 226.

È la sola partizione del Tenore.

143. - - Quarto libro di villanelle a quattro voci. Napoli, Carlino, 1612, 2 fasc. in 8° con musica stampata. N 226.

Le sole parti del Tenore e del Basso.

142 X

144. MONTEVERDE (Claudio) Concerto; settimo libro di Madrigali a 1. 2. 3. 4. e 6 voci. Ven. Magni, 1619, in 4°, colla musica stampata. N 99.

Cont. le parti del Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto e Basso continuo. Leg. in un volume.

145. MORTARII (Antonii) Psalmi ad vesperos octo vocibus. Ven., Aradinus, 1599, 4 fasc. in 4°. N 178.

Sono 4 sole parti cioè: Cantus primi chori - Cantus secundi chori - Altus primi chori - Bassus primi chori.

146. MOSCAGLIA (G. Batta) Madrigali a cinque voci. Libro IV. Ven. Scotto, 1587, 5 fasc. in 4°. N 93.

Sono le parti del Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto.-(Nella parte del Tenore manca il primo quaderno)

147. MOTTE (Antoine HOUDAR de La) Issé pastorale heroique mise en musique par Andre Cardinal DESLOUCHES et representee à Trianon le 17 decembre 1697. N 31.

Paris, Ballard, 1697, in 4°,bisl. colla musica stampata.

148. MUSICA SACRA in fol.

Contiene il KYRIE,il GLORIA in EXCELSIS, il CREDO e vari mottetti colla mus. stampata. Sono a 4 e 5 voci sulle due pagine. Manca il frontespizio. L'Ediz. è in caratteri gotici e assai antica.Sembra di Lione.La mus. è di MOJLU,de LAYOLLE,RICHAFORT ,MOUTON, PREVOST,GARDANE, JANNEQUIN, CARTON, LUPI N 29.

mancano fol. CII - CXVI

149. MUSE (Le) a cinque voci. Libro terzo composto da diversi musici con un madrigale a sei voci a. Ven. Gardano, 1589, in 4° bisl. colla musica stampata. N 56.

Canto, Tenore, Alto, Basso e Quinto.

150. MUSE (Il quarto litro delle) a cinque voci: composto di diversi eccellentissimi musici intitolato : BENIGNI SPIRTI Ven, Gardano, 1582, 5 fasc. in 4°, con la musica stampata. N 131.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto.

N.

151. NANINO (_Gio. Maria) Il primo libro di Madrigali a cinque voci. Ven. Gardano, 1582, 5 fasc. in 4°. N 128.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto.

152. _ _ Madrigali a cinque voci. Libro III. Ven. Gardano, 1586, in 4° bisl. N 219.

La sola parte del Canto o Soprano.

153. NANNINO (Gio Maria) e Annibale STABILE.

Madrigalia 5 voci. Ven., Gardano, 1587, in 4° bisl.

La sola parte del Canto o Soprano. N 221.

P.

154. PACE (Antonio) Primo libro di Madrigali a sei voci.

Ven. Guilielmo, 1575, 6 fasc. in 4° bislungo, con musica stampata. N 120.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Sesto.

M.A. 120 contiene anche [illegible] de madrigali a sei voci / Antonio Pace

155. PERI (Jacopo) Le musiche sopra l'Euridice di Ottavio RINUCCINI rappresentate per lo sposalizio di Maria dè Medici e d'Enrico IV. Firenze, Marescotti, 1600, in fol. colla musica stampata. N 31.

156. PERI (Jacopo) Le varie musiche a una, due e tre voci. Firenze, Marescotti, 1609, in fol. colla musica stampata. N 19.

Fra i madrigali posti in musica ve ne sono alcuni del Petrarca. C'è l'accompagnamento del clavicembalo.

157. PESCIOLINI (Biagio)Motetti, Messa, Magnificat, a più voci. Ven., Vincenti, 1605, in 4°. N 159.

Sono 3 fasc. separati ed incompleti.

il M. sse motecta. Venezia, Gardano, 1599 (Canto I, Tenore I, Alto II)

158. PESENTI (Martino) Il primo Libro di madrigali a due, tre e quattro voci. Ven., Vincenti, 1628, in 4°, colla musica stampata. N 98.

Sono le parti del Canto 1°. Canto 2°. Basso e Basso continuo, leg in un volume. (Martino PESENTI era cieco nato).

159. - - Il quarto libro dè madrigali a due, tre, quattro, cinque e sei voci. Ven., Vincenti, 1638, in 4° colla musica stampata. N 97.

Canto 1°. Canto 2°. Tenor 1°. Tenor 2°. Alto, Basso, Violino 1°. Violino 2°. Basso continuo. Leg. in un volume.

160. PIERLUIGI (Gio Batta)da Palestrina. Madrigali spirituali a 5 voci. Libro II. Roma, Coattino, 1594, in 4° 5 fasc. N 76.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, colla musica stampata.

161. PIERLUIGI (Gio Batta) da Palestrina. Missarum. Liber I. Romae, Doricus, 1554, in fol. N 1. ✓

Tutto di musica stampata e in caratteri gotici. Sono 4 Messe a 4 voci ed una a 5. Bellissima Edizione col front. inciso in legno, ed ivi rappresentato il Palestrina che presenta il suo libro a Giulio III.

162. PIPPELARE ( ) Missa una in cantu figurato. Vide = Liber quindecim Messarum. Romae, 1516, N 4.

163. PORTA (Costanzo) Libro terzo dè madrigali a cinque voci. Ven., Gardano, 1573, 5 fasc. in 4° colla musica stampata. N 58. ✓

Canto, Tenore, Alto, Basso e Quinto.

164. PULITI (Gabriello) Baci ardenti; secondo libro di madrigali a 5 voci con musica stampata. N 152 ✓

Ven., Vincenti, 1609, in 4°.

Manca la parte dell'Alto. (Completato).

165. PULITI (Gabriello) Sacri concentus unis, binis, ternisque vocibus, cum parte organica. Ven. Vincentius, 1614, 3 fasc. in 4°. N 142.

Cantus, Bassus, Bassus pro organo.

R.

166. RASI (Francesco) Madrigali di diversi autori posti in musica. Firenze, Marescotti, 1610, in fol. N 15.

Vi sono anche Madrigali del PETRARCA.

167. RINUCCINI (Ottavio) La Dafne messa in musica.

Vedi.

GAGLIANO (Marco Da), 1608, N 36.

168. RINUCCINI (Ottavio) L' Euridice, colla musica.

Vedi.

PERI (Jacopo) Le Musiche sopra l'Euridice.

Ivi Marescotti, 1600 e N 11 e 31.

CACCINI (Giulio) L'Euridice. ~~Ivi~~, Fir. 1600

169. ROMANO (Giulio) Vedi CACCINI (Giulio). N 11.

170. RONTANI (Raffaello) Le varie musiche a una, due e tre voci per cantare nel clavicembalo. N 17. ✓
Firenze, Pignoni, 1614, in fol.

35X

171. RORE (Cipriano De) Il primo libro dè Madrigali a cinque voci. Ven. Gargano, 1576, 5 fasc. in 4° bisl. N 132. ✓
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto.

172. - - Madrigali a cinque voci. Libro II.
Ven. Gardano, 1563, 2 fasc. in 4°. N 188. ✓
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto.

173. - - Madrigali a cinque voci. Libro III.
Ven. Gardano, 1560, 2 fasc. in 4° obl. (Alto e Quinto). N 189. ✓

174. - - Madrigali a cinque voci. Libro IV.
Ven., Scotto, 1562, 5 fasc. in 4° bisl. colla musica stampata. N 60. ✓
Sono le parti del Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto.

175. RORE (Cipriano) Madrigali a cinque voci: Libro V. Ven. Gardano, 1574, 2 fasc. in 4° obl. N 192.

Le sole parti dell'Alto e del Quinto.

176. - - Il primo libro di Madrigali a 4 voci. Ven. Gardano, 1582, 4 fasc. in 4° bisl. colla musica stampata. N 147.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Leg. in busta.

177. - - Il secondo libro dè Madrigali a quattro voci, con una canzon di Gianetto &. Ven. , Gardano, 1571, 2 fasc. in 4° bisl. con musica stampata. N 197.

Sono le sole parti del Canto e dell'Alto. Mancano le parti del Tenore e del Basso. A pag. 6 trovasi messo in musica il noto sonetto del Petrarca.

" Fontana di dolore, albergo d'ira &."

178. - - Vedi MONTE (Filippo De). N 198.

179. ROSSELLI (Petri) Missa una in cantu figurato. Vedi LIBER quindecim missarum, 1516. N 4.

180. RUFFO (Vincenzo) Motetti a cinque voci. Libro I. Mediolani, Castillioneus, 1542, in fasc. in 4° bisl.con musica stampata. N 211.

La sola parte del Cantus mancante di 4 voci

181. - - Opera di musica intitolata Armonia Celeste contenente 25 madrigali a 5 voci. Ven., Gardano, 1558, 5 fasc. in 4° bisl.. N 121.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto.

182, RUFILO (Matteo) Primo libro dè Madrigali a cinque voci. Ven. Scotto, 1561, 5 fasc. in 4° obl. con musica stampata.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto. N 136.

S.

183. SANMARTINI (Pietro) Sinfonie a due violini e liuto e basso di viola. Firenze, St. di S.A.S. 1688, in 4° fasc. 4. N 75.
Cont. le parti di Violino 1°, Violino 2°, Liuto o Viola, Organo.

184. - - Partitura dè mottetti a voce sola. Firenze, Stamp. di S. A. Serenissima, 1685, in 4°. N 111.

185. SIGNORINI nata CACCINI (Francesca).
Vedi
CACCINI nei SIGNORINI (Francesca).

186. SPOGLIA amorosa. Madrigali di diversi a cinque voci raccolti da Franc. LANDONO.
Ven. Scotto, 1607, 5 fasc. in 4°. N 72.
I Musici sono: il PALESTRINA. CLAUDIO da CORREGGIO. G. M. NANINO. Cipriano RORE &. Sono le parti del Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto.

187. STRIGGIO (Alessandro) Madrigali a sei voci. Libro I e II.
Ven. Scotto, 1578, 6 fasc. in 4°. N 70.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Sesto. Ogni fasc. contiene due parti.

188. - - Madrigali a cinque voci. Libro I.
Ven. Scotto, 1585, in 4°. Ci è il solo fasc. del Tenore colla musica stampata. N 204.

189. - - Madrigali a cinque voci. Libro II.
Ven. Scotto, 1583, 5 fasc. in 4°. N 74.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto.

190. STROZZI (Bartara) Madrigali a 2. 3 .4 e 5 voci.
Ven. Vincenti, 1644, in 4°, mus. stamp. N 104.
Soprano, Tenore, Contralto, Basso e Basso continuo leg. in un volume.

191. - - Cantate, ariette e duetti.
Ven. Gardano, 1651 in fol. colla mus. stampata. N 30.

192. SUONATE per violino e basso numerate. In 4° bislungo. N 295.

Mancano il frontespizio e due carte. E Ediz. del secolo XVII (16...).

Mancano anzi quattro carte : Fogl. 8 pag. 15 e 16; fogl. 19, pag. 37 e 38.

193.

T.

193. TARDITI (Orazio) Motetti a più voci. Libro II.

Ven. Vincenti, 1625, in 4°. N.157.

Sono 4 fasc. separati con le parti del Canto, Tenore, Quinto e Basso, per l'Organo. Manca il resto. Al fasc. del Tenore manca un foglio.

194. - - Canzonette amorose a due e tre voci per cantar sul Clavicembalo. o Tiorba.

Ven. ,Vincenti, 1647, in 4°. N 96.

Parte 1.ª 2.ª 3.ª e il Basso. Leg. in un volume.

195. TASSO (Gio. Maria) Vedi LUPACCHINO (B).

196. TERZI (G. Ant.) Intavolatura di liuto, contenente mottetti, contraponti, canzoni italiane e francesi, &.
Ven., Amadino, 1593, in fol. N 8. V
È la sola parte del Liuto, con le prime parole dei mottetti e canzoni a capo delle pagine e l'indice in fine.

197. TROIANO (Massimo) Il libro IV delle rime e canzoni alla napoletana a tre voci. Ven. Scotto, 1569, 2 fasc. in 8°. N 228. V
Manca la parte del Tenore.

U.

198. UCCELLINI (Marco) Sonate over canzoni a violino solo e basso continuo. Opera V. N 42. V
Ven. Vincenti, 1649, in fol. con mus. stampata.
~~Sono puramente strumentali senza il canto.~~ Manca la parte del Cto

199. UGOLINI (Vinc.) Motecta, pluribus vocibus. Liber I.
Ven. Vincentius, 1613, in 4°. N 158. V
3 fasc. separati e difettosi.

200. VALENTINE (Roberto) Divertimento a due flauti dedicato al Granduca Gio. Gastone. N 13.

..... in 4°, obl. inciso in rame.

L' autore è inglese.

Antiporta figurata

201. VALTHER (Gio. Giac.) Scherzi da violino solo con basso continuo. Lipsia, 1676, in fol. N 33.

Colla musica incisa in rame.

202. VECCHI (Orazio) Selva di varia ricreazione contenente vari soggetti a 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9 e 10 voci, cioè: Madrigali, Capricci, &. Ven. Gardano, 1590, in 4° colla musica stampata. N 114.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Sesto, Settimo, Ottavo, Nono, Decimo, leg. in un volume.

(Nella parte dell'Alto mancano le pag. 22 a 46).

203. - - Le Veglie di Siena, ovvero vari umori della musica moderna a più voci.

Ven., Gardano, 1604, 6 fasc. in 4°. N 78.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Sesto.

204. VECCHI (Orazio) Canzonette. Libro I a 4 voci.
Ven., Gardano, 1581, 2 fasc. in 4°. N 183. ✓
Le sole parti del Tenore e del Basso.

205. - - Canzonette. Libro I a 4 voci. N 199. ✓
Ven., Gardano, 1581, in 4°, con musica stampata.
La sola parte del canto.

206. - - Canzonette. Libro II, a 4 voci.
Ven., Gardano, 1602, in 5°, 2 fasc. N 181. ✓
Le sole parti del Canto e del Tenore. ora 181 bis

207. - - Canzonette a 4 voci. Libro III.
Ven., Gardano, 1585, - in 4°, con musica stampata.
La sola parte del Tenore. N 201. ✓
ora N°162

208. - - Canzonette a 4 voci. Libro III.
Ven., Gardano, 1585, 3 fasc. in 4°. N 182. ✓
Canto, Alto, Basso, (Riunendola al fasc. antecedente l'opera è completa).

209. VECCHI (Orazio) Madrigali a sei voci. Libro I.
Ven., Gardano, 1583, 6 fasc. in 4°. N 89.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto e Sesto.

210. - - Convito musicale a più voci.
Ven., Gardano, 1587, in 4°, un fasc. N 200.
La sola parte dell'Alto.

211. VENOSA (Principe Di) Madrigali a cinque voci. Libro III.
Ven., Gardano, 1611, in 4°, fasc. 4. N 185.
Manca la parte dell'alto

211 bis VENOSA (Prin.pe Di) Gesualdo. Vedi N. 75.

212. - - Madrigali a cinque voci. Libro V.
Ven., Gardano, 1614, 2 fasc. in 4°. N 184.
Le sole parti del Tenore e del Quinto.

213. VENTURI (Pompilio) Il secondo libro delle Villanelle a tre voci. Ven., Scotto, 1571, in 8°, un fasc. colla musica stampata. N 233
La sola parte del Canto. Mancano quelle del Tenore e del Basso.

214. VERACINI (Ant.) Sonate a due violini, violone e basso. Opera I. Firenze, Navesi, 1692, in 4°. N 92. ✓

Sono 4 parti. Esemp. completo.

215. VERDELOT ( ) Tutti i madrigali del 1° e 2° libro a quattro voci. Ven., s.t. 1545, 4 fasc. in 4° bisl. con mus. stampata. N 129. ✓

Canto, Tenore, Alto, Basso. Nel fasc. del Canto manca la 1.ª carta. Vi sono compresi anche quelli che sono nell'antica edizione di cui si ha la sola parte del Basso.

216. - - Primo libro dè madrigali (a 4 voci). s.d. in 8° bislungo. N 229. ✓

La sola parte del Basso. L'Ediz. è molto antica e si assomiglia a quelle del Petrucci e di Andrea Antico.

217. VICTORIA (Tho Lud. De) Missae. Magnificat, motecta, Psalmi &. pluribus vocibus.

Matriti, Typ. R. 1600, in 4°. 8 fasc. N 107.

Cantus I. Chorus I. Cantus II. Chorus II. Tenor I. Chorus I. Tenor II. Chorus II. Altus I. Chorus I. Altus II. Chorus II. Bassus I. Chorus I. et Bassus II. Chorus II.

218. - - Missae, Magnificat, motecta, psalmi &. octonis, nonis ac duodecim vocibus.

Matriti, Typ. R. 1600, in fol. con mus. stamp. N 28.

Sono 2 parti in un volume e in una delle quali dice che è il litro IX-.

219. VINCI (Pietro) Quattordici sonetti spirituali di Vittoria COLONNA, messi in musica.

Ven., Scotto, 1580, in 4°. N 103.

Sono 5 fasc. alcuni importanti. Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto.

51 X

220. VISCONTI (Domenico) Madrigali a 5 voci. Libro I.

Firenze, Pignoni, 1615, in 4°. 5 fasc. N 95.

Es. completo. Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Esemp. distinto e di dedica. leg. dor.

221. VISCONTI (Domenico).Il primo libro di arie a una e due voci.
Ven., Amadino, 1613, in fol.. N 22.
Coll' accompagnam. del Clavicembalo.

222. VITALI (Filippo) Madrigali a 5 voci. Litro I.
Ven., Gardano, 1613, 5 fasc. in 4°. N 102.
Es. alquanto lacero. Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto.

223. - - Musiche a due, tre e sei voci. Litro I.
Fir., Pignoni, 1617, in fol. N 39.
Legato col seguente

224. - - Musiche a una e due voci. Libro II.
223X Roma, Robletti, 1618, in fol. N 39.

225. VIVIANI (Bonaventura) Veglie armoniche a una, due e tre voci con violini e senza. N 181.
Firenze, Stamp. di S. A. S., 1690, in 4° obl.
2 soli fascicoli cont. il Violino primo ed il Basso. Quest'ultimo ha le parole sotto la musica.

226. WERT (Giaches De) Il nono libro dè madrigali a cinque voci. Ven, Gardano, 1588, 5 fasc. in 4° bisl. N 197.
Canto 2°. Tenore, Alto, Basso, Quinto.
Manca la paete del Canto 1°. Vi è quella del Canto 2° per i sei Madrigali che sono a 6 voci.

227. WILLAERT (Adriano) Il terzo libro delle Muse a tre voci. (Canzoni in francese) colla musica stampata.
Ven., Scotto, 1532, in 8° un fasc. N 231.
Contiene la sola parte del Soprano. Mancano quelle del Tenore e del Basso.

manca richiesta

Walther Johann- vedi: Valther -